

**SKUD PÅ STAMMEN®**



# **SKUD PÅ STAMMEN<sup>®</sup> 2014**

---

OVER STREGEN



# FORORD

I år kunne to af landets mest ikoniske skikkelser inden for dansk møbeldesign, Hans Wegner og Børge Mogensen, have fejret deres 100 års fødselsdage. I den anledning bliver de hyldet landet over ved forskellige udstillinger.

Skud på Stammen\* har meldt sig i koret. Vi ønsker at ære og hylde dem for deres banebrydende designs, for at have bragt gedigent møbelhåndværk ind i de helt almindelige danske hjem og for at inspirere generationer af møbelsnedkere og designere.

Skud på Stammen\* har som projekt ét overordnet mål: At lade toneangivende danske designere i tæt samarbejde med kommende eller nyudlærte snedkere forny dansk møbeldesign og måske – hvem ved – skabe morgendagens møbelklassikere. Vi lader os inspirere af de største. Dansk møbeldesigns guldalders skikkelser er naturligvis en obligatorisk del af enhver møbelsnedkers lærepensum. I år tager vi udgangspunkt i Wegners og Mogensens tekniske og æstetiske landevinger, men med ambitionen om at forny deres streger.

Årets tema i Skud på Stammen\* hedder „Over stregen“, og det oplæg, designerne har fået, lyder:

„I hundredeåret for de to store møbeldesignere, Hans Wegner og Børge Mogensen, er det naturligt for os, der arbejder med nutidigt dansk design, at stille spørgsmålet:

*Er det i det hele taget muligt at byde de to herrer trods eller er dansk design forudbestemt af et designkoncept fastlagt af de store arkitekter og designere fra forrige århundrede?*

Rundt om i landet vil man kunne se udstillinger, der hædrer Wegners og Mogensens skaberværk, men kunne man ikke være lidt provokerende i deres år og stille spørgsmålet:

*Hvad nu, hvis vi er uartige og går over stregen i forsøget på at udfordre det, vi kender som dansk design?*

Årets opgave er at producere nyt dansk design under det samme regelsæt, som Wegner og Mogensen havde:

*Årets møbler skal være lette at producere, de skal være prisbillige, de skal emme af kvalitet og samtidig skal designet udfordre. Kort sagt møbler til almindelige mennesker anno 2014.“*

Designerne har svaret igen med de møbler, du finder her i bogen. Her ser du blandt andre et affaldssorteringssystem med fokus på genbrug og miljø, en tremmestol, der i den grad går over stregen i forhold til tremmestolens grundlæggende ideer om rationalitet og æstetik, en stor monumental sofa, der udfordrer den asketiske danske møbelguldalder-tradition og stole, der kombinerer det organiske med det

stramme; det klassiske med det moderne grafiske element. Alle bogens 20 møbler går langt over stregen og placerer dansk møbeldesign i nutiden og i fremtiden.

Skud på Stammen\* foregår som en workshop på KTS, hvor nyuddannede møbelsnedkere, snedkerelever og møbel-polstrere i tæt parløb med en række af landets toneangivende danske designere på fire uger fremstiller en prototype på et møbel. Hele processen dokumenteres af KTS' fotografelever, hvis billeder til sidst samles i denne bog, som skolens mediegrafikerelever udformer.

Skud på Stammen\* har fundet sted hver sommer i syv år og har blandt andet modtaget Finn Juhl-prisen (2013).

Vil du se møblerne „live“, så udstilles de på Kunstmuseet Trapholt fra den 27. oktober 2014 til den 1. februar 2015.

*Rigtig god fornøjelse*  
KTS

# INDHOLDSFORTEGNELSE

09

## DEN UNØDVENDIGE „NØDVENDIGHED“

**Designer:** Rud Thygesen

**Snedker:** Camilla Lüders Weile

15

## OVAL-DESK

**Designer:** Ebbe Gehl

**Snedker:** Anne Brings Brock

21

## NÅR VI DØR

**Designer:** Tom Stepp

**Snedker:** Nicolai Craggs

11

## CIRCLE/SQUARE

**Designer:** Jonas Herman Pedersen

**Snedkere:** Mathias Juul Overvad, Signe Kjærgaard Christensen

**Møbelpolstrer:** Ina Peirup

17

## SORTE OG HVIDE STREGER

**Designer:** Claus Bjerre

**Snedker:** Fanny Løber Munch

23

## BRICK

**Designer:** Jonas Lyndby Jensen

**Snedker:** Anne Mette Stærmosse Steensig

13

## STREG

**Designer:** Allan Nøddebo

**Snedker:** Tomas Korsbæk Jensen

19

## RECYCLE

**Designer:** Rasmus Fenhann

**Snedker:** Anthony Houmann Elvensøe

25

## LOOM

**Designer:** Jeanette List Amstrup

**Snedker:** Anna Kirstine Jensen

# 27

## 3LIVING

**Designer:** Maria Berntsen

**Snedker:** Emilie Fihl Linding

# 33

## RR

**Designer:** Rein Rubenkamp

**Snedker:** Rasmus Stig Hansen

**Møbelpolstrer:** Ina Peirup

# 39

## SHIP IT

**Designere:** Ocean-Going v/Magnus og Rasmus Sangild

**Snedker:** Jens Spliid

# 45

## PHARARO SOFA

**Designer:** Troels Grum-Schwensen

**Snedker:** Torkel Milling

**Møbelpolstrer:** Nikoline Tryde Hølund

# 29

## TABURET I FORMSPÆNDT FINÉR

**Designere:** O & M design

**Snedker:** Ida Marie Toft Krabbe

# 35

## YES

**Designer:** Søren Nissen

**Snedker:** Carsten Tune Høier

# 41

## TREMMESTOL

**Designer:** Åsa Alm

**Snedker:** Andrea Stockholm

**Møbelpolstrer:** Ina Peirup

# 31

## SKJUL

**Designere:** Ida Lund Tast og Janus Beiers

**Snedker:** Martin Kamp

# 37

## AQUARIUM

**Designer:** Rasmus Appel

**Snedker:** Jens Holdgaard Pedersen

# 43

## CAPE

**Designer:** Martin Björnson

**Snedker:** Tihamér Dániel Szalay



**Designer:** Rud Thygesen

**Snedker:** Camilla Lüders Weile

**Materialer:** Sort indfarvet MDF samt ahornsfiné, lakeret højglans

# DEN UNØDVENDIGE „NØDVENDIGHED“

Jeg havde et ønske om at tegne en stol uden anvendelse af de traditionelle konstruktionsprincipper.

Valget faldt på et u-ædelt plademateriale (MDF), hvor der udfræses en siddeform i materialets tykkelse, 25 mm. Disse sammenlimes med en „fuge“ i ahorn, som følger stolens form og tjener bl.a. til at aflæse stolens funktionelle form og konstruktion.

Dekoration på danske designermøbler har været forbudt i årtier – men måske kan vi godt alligevel, ikke?









**Designer:** Jonas Herman Pedersen

**Snedkere:** Mathias Juul Overvad, Signe Kjærgaard Christensen

**Møbelpolstrer:** Ina Peirup

**Materialer:** Ask

# CIRCLE/ SQUARE

Stolen kombinerer det organiske med det stramme. En klassisk snedkerstol møder et grafisk element. Det kommer særligt til udtryk i stolens runde ryg, der er forbundet med sædets kantede form. Fra cirkel til firkant. Stolen er altså forankret i klassiske snedkermetoder, men bearbejdet ud fra en nutidig grafisk tilgang og lethed.

En spisebordsstol ses oftest omkring et bord, hvilket gør dens ryg til et vigtigt designelement. Derfor er ryggen og dens flettede snore et vigtigt element med stort fokus i denne stol.





**Designer:** Allan Nøddebo

**Snedker:** Tomas Korsbæk Jensen

**Materialer:** Ask – finér og massiv

# STREG



Navnet på min stol Streg referer til den linje/streg, der deler siddeskallen i to og definerer henholdsvis sæde og ryg. Stolens fokus ligger netop i dette møde og understreger ærligheden omkring, hvordan stolen er konstrueret.

Stolen består af diverse formspænd og komplicerede samlinger, som stiller store krav til snedkeren – præcis som Wegners og Mogensens møbler gjorde det.





**Designer:** Ebbe Gehl

**Snedker:** Anne Brings Brock

**Materialer:** Eg og corian

# OVAL-DESK



Selv om jeg som dreng rent faktisk lå på gulvet under Børge Mogensens tegnebord og lejede futtog med hans drenge Peter og Thomas, og selv om der skulle være drysset noget „stjernestøv“ ned, er det ikke der, jeg kan tage mit afsæt.

Samfundet, industrien, produktionsmetoder, næsten alle faktorer er helt ændret siden 50'erne.

Så jeg vil glemme alt om den tids vilkår og strømninger og gribe årets tema og udfordring på min egen måde.

Jeg har valgt at udforme et lille arbejdsbord komponeret over motivet fire ovaler. Det skulpturelle udtryk og samspillet mellem ovalerne er det bærende i kompositionen. Ønsket har alene været at skabe et lille utraditionelt arbejdsbord, men samtidig et skulpturelt møbel med „ovalen“ som det bærende motiv.

For at forstærke oplevelsen af ovalerne og som farve- og materialekontrast til egetræet, har jeg benyttet et kompositmateriale af akryl og aluminium: corian.

Skud på Stammen® er et frirum, hvor idé, design, snedkerhåndværk og frem for alt engagement og skaberglæde kan smelte sammen, udtrykt i et unikt produkt.







**Designer:** Claus Bjerre

**Snedker:** Fanny Løber Munch

**Materialer:** Lys ask og røget eg

# SORTE OG HVIDE STREGER



Sorte og Hvide Streger er en serie café møbler, hvor der er eksperimenteret med forskellige grafiske udtryk. En leg med lyst og mørkt røget egetræ, som kombineret skaber et interessant skifte mellem det sorte og det hvide.

Derudover er der arbejdet med forskellige møbelsamlinger og detaljeløsninger, så ideen bag prototypeudvikling kommer til sin fulde ret.









**Designer:** Rasmus Fenhann

**Snedker:** Anthony Houmann Elvensøe

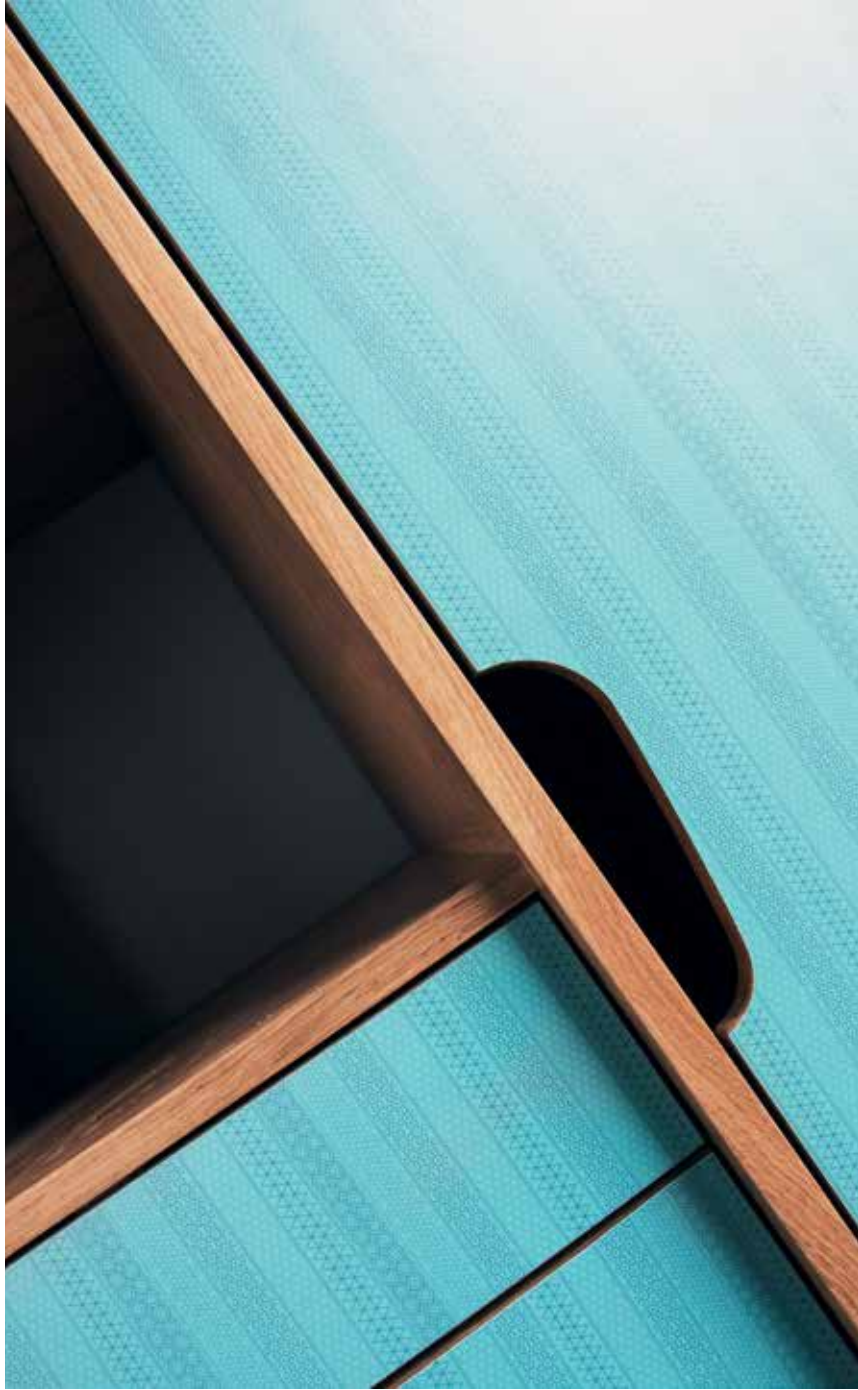
**Materialer:** Elmetræ og bøgefinér



## RECYCLE

Verdenen ser i dag meget anderledes ud end på Wegners og Mogensens tid. Nu om dage er der for eksempel mere fokus på miljøet og på genbrug. Jeg har i mit bidrag til Skud på Stammen\* 2014 arbejdet med at skabe en praktisk og æstetisk løsning til de stigende krav til affaldssortering i hjemmet.

Møblet indeholder seks lette, formspændte kasser med en tykkelse på cirka seks millimeter. Kasserne benytter alle den samme spændform. De kan stables og har piktogrammer lasergraveret på forsiden, så det er nemt at se, hvad hver enkelt kasse skal indeholde.



**Designer:** Tom Stepp

**Snedker:** Nicolai Craggs

**Materialer:** Eg

# NÅR VI DØR



Når en beboer på et plejehjem eller et hospice dør, skal de pårørende ofte rydde boligen straks, da lokalet skal have en ny beboer.

Det er uværdigt, at de pårørende i deres sorg skal beskæftige sig med noget så gement som at flytte ejendele på selve dødsdagen.

Derfor har jeg tegnet et opbevaringsmøbel på hjul, som beboeren kan bruge til sine personlige ejendele, såsom sko, tøj, penge, smykker, telefon, medicin, vasketøj og lignende.

Når en beboer dør, er det tanken, at personalet lægger den afdødes personlige ejendele i skabet, og kører det i depotrum. Et nyt skab indsættes til den næste beboer, som hurtigt kan flytte ind.

De pårørende kan så tømme skabet for ejendele på et mere passende tidspunkt.

Skabet er kun 160 cm højt. Mange beboere er sengeliggende og et højt skab kan virke meget truende og bidrager ikke til god indretning.

De to låger er skydelåger, så også beboere med rollator kan bruge skabet.





**Designer:** Jonas Lyndby Jensen

**Snedker:** Anne Mette Stærmosse Steensig

**Materialer:** Eg, egefinér

# BRICK



Både Wegner og Mogensen lavede møbler for FDB. Møblerne skulle være „smukke, hensigtsmæssige og billige“.

I den ånd ønskede jeg at formgive en enkel reol i moduler, der kan stables og derfor bruges til flere formål.

De runde ben er sænket lidt og giver plads til, at et nyt modul bliver fastholdt ved stabling. To til tre moduler kan stables som en bogreol, men to moduler med en plade på kan også fungere som et lille skrivebord.





**Designer:** Jeanette List Amstrup

**Snedker:** Anna Kirstine Jensen

**Materialer:** Ask

# LOOM

Loom er et enkelt og fleksibelt indendørs tørrestativ, inspireret af gamle trævæve. Børge Mogensen og Kaare Klint hentede blandt andet inspiration fra de amerikanske shakers kunsthåndværk med deres enkle møblers lethed og simple opfyldelse af funktion. Til årets Skud på Stammen<sup>®</sup> har jeg haft lyst til at lave noget, der opfylder en simpel hverdagsfunktion. Alle, der bor i lejlighed, kender problemet med at få hængt sit vasketøj til tørre. Tørrelofter er blevet til penthouselejligheder og gårdens tørreplads er afløst af grønne arealer. De sammenklappelige tørrestativer er både utilstrækkelige og besværlige at opbevare, så derfor fik jeg ideen til et „stativ“, der kan monteres fra væg til væg og på den måde give flere meter tørresnor og som, når det stilles af vejen, fylder så lidt som muligt.

Tørrestativet består af små fastmonterede vægelementer samt tværpinde, pløkker, en stopperle, en oprulningsspole – og selvfølgelig selve tørresnoren.









**Designer:** Maria Berntsen  
**Snedker:** Emilie Fihl Linding  
**Materialer:** Mahogni

# 3LIVING

Tanken er et knock down-møbel: Et bord, som kan samles uden skruer eller andet værktøj. Et rundt spisebord, som i sin enkelthed er afklaret i sin konstruktion og udtryk.

De tre ben sættes sammen og „bindes“. Bordpladen lægges på og styres af benene, som går gennem pladen.







**Designere:** O & M design

**Snedker:** Ida Marie Toft Krabbe

**Materialer:** Bøgetræ, finér

# TABURET I FORMSPÆNDT FINÉR



Hans Wegner og Børge Mogensen skabte store dele af deres virke på inspiration fra det gamle Kina samt det amerikanske trosfællesskab shakerne, der producerede borde, stole og boliger ud fra en livsholdning om afholdenhed og perfektion.

De nyfortolkede og tilførte ofte overraskende materialevalg, hvilket gav en spændende fornyelse.

Til årets Skud på Stammen<sup>®</sup> har vi tegnet en taburet i formspændt finér med transparent sæde, inspireret fra Egypten, hvor man med datidens teknik udførte en lang række taburetter. Vi har taget temaet op og udformet en nutidig variant.

Der er lagt vægt på, at den kan produceres på de fire uger, som snedkernes workshop varer og på traditionel vis; skabeloner, forme og spændgrej kræver ikke CNC-styret teknologi.







**Designere:** Ida Lund Tast og Janus Beiers

**Snedker:** Martin Kamp

**Materialer:** Ask og linoleum

# SKJUL



Med inspiration fra de ikoniske træmøbler fra Wegner og Mogensen og årets tema „Over stregen“ har vi designet et skrivebord, der er både enkelt og funktionelt.

Årets tema gav ideen til at lave et skrivebord, hvorderer plads til at sætte streger – både på papiret og på computeren. Det er godt at have de nødvendige kontorting lige ved hånden, når man sidder og arbejder, men også godt, at de nemt kan gemmes væk i opbevaringsrummet, der bliver åbnet ved, at bordpladen køres frem. Og så er skrivebordet helt ryddet.

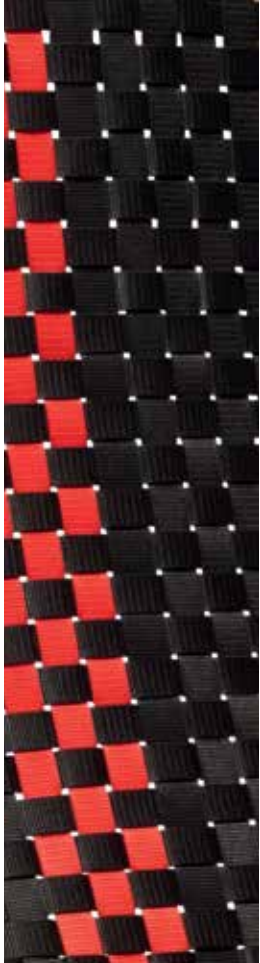
Igennem designprocessen har produktionsvenlighed været med i tankerne.











**Designer:** Rein Rubenkamp  
**Snedker:** Rasmus Stig Hansen  
**Møbelpolstrer:** Ina Peirup  
**Materialer:** Ask

## RR

Jeg har fået min designuddannelse/opdragelse i Holland. Når nu årets tema står i tegn af Wegner og Mogensen (100 års fødselsdage), har jeg valgt at udvide denne ramme med en anden stor arkitekt/designer, nemlig Gerrit Rietveld.

Han er en af de mestre, der har betydet meget for mig. Derfor har jeg valgt at lave en parafrase over Rietvelds vel nok mest kendte stol, „Rød-blå stol“, som for øvrigt også snart fylder 100 år. Et møbel, der var et produkt af en stor kulturradikal bevægelse (de Stijl: billedkunst, arkitektur, design).

**Mit formål med parafrasen:**

- at udvide kendskabet til stolen (om muligt)
- at gøre stolen mere ergonomisk/funktionel
- at gi´ stolen et skandinavisk look
- at lade unge møbelsnedkere lære stolen at kende
- at tilføje en lille taktil detalje ved at lade de to R'er på en beskeden måde indgå i designet (Rietveld-Rubenkamp)

Stolen hedder derfor RR.







**Designer:** Søren Nissen

**Snedker:** Carsten Tune Høier

**Materialer:** Ask og diverse finér samt laminat



## YES

Yes er over stregen.

Yes er en simpel stol, hvor ryg og ben er lavet af lamineret træ.

Yes kan stables, stå i række og stå alene.

Yes er sin egen – med eller uden arme.

Yes, det er muligt.



**Designer:** Rasmus Appel

**Snedker:** Jens Holdgaard Pedersen

**Materialer:** Kompaktlamineret og indfarvet MDF. Massiv ask

# AQUARIUM

AQUARIUM er en let og gennemsigtig glasskænk med skydedøre. Den skjuler ikke sit indre og kan anvendes som en slags vitrine eller udstillingskabinet eller som for eksempel et tv-møbel.

Skænken er konstrueret af drejede pinde, som man kender fra stolemageri. Den opnår sin stabilitet ved at pindene er skrånstillede.

AQUARIUM er bygget af kompaktlaminat og indfarvet MDF og er „betrukket“ med glas.





**Designere:** Ocean-Going v/Magnus og Rasmus Sangild

**Snedker:** Jens Spliid

**Materialer:** Eg og ahorn

# SHIP IT

Ship It er et opbevaringsmøbel til soveværelset, der sammentænker form, funktion og ikon. Ligesom modernismens arkitekter havde held med at sammensætte flere elementer, har vi valgt at skabe et møbel, der både indeholder et formål og en fortælling, der kan inspirere i dagligdagen.

## Over stregen – under overfladen

Ship It er et skib, der fragter én fra træet til udhvilet. Møblet trækker en streg mellem vågen og sovende tilstand. Over vandlinjen lægger man alle sine genstande fra sig, som har forbindelse til dagens gøremål: uret, telefonen, bogen og iPad'en. Når man så lægger hovedet på puden og forsvinder ud på søvnens oceaniske dybder, vugger genstandene trygt, videre indtil man rammer morgendagens kyst.

## Digital og analog funktionalisme

Møblet kan hænge på væggen eller stå på gulvet. Skibets skrog indeholder en skuffe til opbevaring og oven på skroget er en trekant – skibets sejl – løst placeret. Sejlet fungerer på en gang som bogmærke og bogholder: Her kan man lægge sin bog fra sig midt i læsningen eller man kan afmontere sejlet og bruge det som ergonomisk støtte for en tablet og på den måde streamer film eller læse bøger fx oven på dynen.

Ship It er udført i ædle træsorter og fremstillet efter de fineste håndværkstraditioner.







**Designer:** Åsa Alm  
**Snedker:** Andrea Stockholm  
**Møbelpolstrer:** Ina Peirup  
**Materialer:** Ask

# TREMMESTOL

Tremmestolen er en effektiv brugsgenstand, der i sin traditionelle form har en vifte af løsninger til, hvordan man danner en siddestilling.

Mit design udfordrer tremmestolens idé om rationalitet. Det udfordrer ligeledes de æstetiske og værdimæssige opfattelser af bearbejdning af en stol, der blander niveauerne af kompleksitet i både detaljeringsgrad, komfort og form.

Stolen er en slags lænestol af træ og luft, hvor en grafisk idé om en ramme fyldt med stregrytmer og forskellige tykkelser kommer til udtryk.









**Designer:** Martin Björnson

**Snedker:** Tihamér Dániel Szalay

**Materialer:** Massiv ask og birkefinér

# CAPE



Opbevaringsserien har fået navnet Cape, fordi det ligner et almindeligt massiv-træmøbel, der har fået en „cape“ (kappe, red.) over skuldrene. Det fine med Cape er, at skallen/capen ikke (kun) er pynt, den er den bærende del i hele møblet. Skallen fremstår som en blød, omsluttende kappe omkring indholdet, som altid er helt stramt i 90° vinkler – uanset om det er skuffer, låger eller hylder, den bærer.

Kanten på skallen, som går op over toppladen og danner en sarg (en vandret ramme, der bærer pladen, red.), er der for at give møblet karakter og indramme de ting, som man har stående på Cape.

Jeg plejer altid at vurdere mine designs ud fra nogle af Wegners designprincipper, som jeg sætter stor pris på (både Wegner og principperne). En idé hos Wegner, som jeg godt kan li', er „lav forskel på det bærende og det bårne“. I Cape har jeg arbejdet med kontraster mellem den bærende skal, som har bløde former, og det bårne (skuffer, låger, hylder m.v.), som har helt stramme former, men laves af massivt træ og får meget liv i overfladen.

Wegner plejede også at markere de samlinger, som ikke kunne skjules helt – med andre ord: lave en pæn detalje på en samling, der ellers ikke ville være køn at se på. I Cape har jeg brugt samme idé ved at lægge en messingliste ind

mellem siderne og bagstykket. Der er boret hul i listen, så dyvler og samlebeslag kan komme igennem.

For at få en smuk helhed, har jeg valgt at bruge det gule metal i flere detaljer: i Capes ben og greb. Benene er lavet af messingør, som står på en „prop“ af det samme træ, som bruges i møblet.

Cape kan bruges i privaten eller som rumdeler i et åbent kontorlandskab. Møblet kan kombineres i det uendelige i forhold til træsorter og metaller.





**Designer:** Troels Grum-Schwensen

**Snedker:** Torkel Milling

**Møbelpolstre:** Nikoline Tryde Hølund

**Materialer:** Polsterstel og sortbejdet eg

# PHARARO SOFA

PHARARO er en lang og monumental sofa i grafisk form. En organisk overpolstret siddedel svæver over et stramt understel i træ.

Man sidder blødt og elegant hævet over understellets lige streg.

Et grandios møbel, der måske går en anelse „over stregen“ i forhold til den asketiske danske snedkertradition.













# MØBELSNEDKERE OG POLSTRERE



Tihamér Dániel Szalay / Martin Kamp / Tomas Korsbæk Jensen / Nicolai Craggs / Maria Berntson / Mathias Juul Overvad / Nikoline Tryde Hølund / Signe Kjærgaard Christensen  
Anne Mette Stærmosse Steensig / Ida Marie Toft Krabbe / Fanny Løber Munch / Andrea Stockholm / Jens Holdgaard Pedersen / Camilla Lüders Weile / Rasmus Stig Hansen  
Anne Brings Brock / Jeppe Fabricius Madsen / Anthony Houmann Elvensøe / Jens Spliid / Emilie Fihl Linding / Ina Peirup

# MEDIEGRAFIKERE



Daniella Munk Jensen / Christinna Mensing Kjær / Lene Borre Christensen / Micha Kirstine Vilslev / Katrine Stub Rimer / Ida Schwartzbach / Betricia Anja Brandt  
Lærke Theil Krause / Stine Vinter Ursin / Jacob Nygaard Oredson / Malene Elleby / Camilla van Berkel Smits / Mikkel Nyman Larsen

# FOTOGRAFER



Astrid Ørting Ubachs / Katrine Cecilie Thousig / Charlotte Ea Jørgensen / Jeppe Stillhoff Christensen Lundmann / Cinia Siona Johnson / Philip Andre Wegner Gath  
Rósa Tovudóttir / Daniel Rex-Dybmoose / Thomas Poulsen / Richard Bergmann / Ida Sophia Tietgen Høyrup / Erik Mathias Veng-Christensen / Augusta Lindskov Naundrup-Jensen  
Yashia Nadja Berith Ebbesen / Rune Buch Sørensen / Mads Rahbek Jensen / Andreas Pless / Michael Søndergaard



# FOTOGRAFLISTE

## Omslag

Foto: Philip Gath

## Side 8–9

Produktfoto: Philip Gath

Portrætfoto: Charlotte Ea Jørgensen

## Side 10–11

Produktfoto: Astrid Ørting Ubaghs

Portrætfoto: Jeppe Stillhoff Lundmann Christensen

## Side 12–13

Produktfoto: Andreas Pless

Portrætfoto: Astrid Ørting Ubaghs

## Side 14–15

Produktfoto: Richard Bergman

Portrætfoto: Charlotte Ea Joergensen

## Side 16–17

Produktfoto: Rósa Tovudóttir

Portrætfoto: Astrid Ørting Ubaghs

## Side 18–19

Produktfoto: Siona Johnson

Portrætfoto: Astrid Ørting Ubaghs

## Side 20–21

Produktfoto: Thomas Poulsen

Portrætfoto: Ida Tietgen

## Side 22–23

Produktfoto: Rune Buch

Portrætfoto: Astrid Ørting Ubaghs

## Side 24–25

Produktfoto venstre: Ida Tietgen Høyrup

Produktfoto venstre: manipuleret

Produktfoto højre: Mads Rahbek

Portrætfoto: Ida Tietgen

## Side 26–27

Produktfoto: Katrine Cecilie Thousig

Portrætfoto: Charlotte Ea Jørgensen

## Side 28–29

Produktfoto: Jeppe Stillhoff Lundmann Christensen

Portrætfoto: Rósa Tovudóttir

## Side 30–31

Produktfoto: Yashia Nadja Berith Ebbesen

Portrætfoto: Rósa Tovudóttir

## Side 32–33

Produktfoto venstre: Augusta Naundrup

Produktfoto højre: Philip Gath

Portrætfoto: Philip Gath

## Side 34–35

Produktfoto: Michael Caddy Søndergaard

Portrætfoto: Siona Johnson

## Side 36–37

Produktfoto: Mads Rahbek Jensen

Portrætfoto: Thomas Poulsen

## Side 38–39

Produktfoto: Charlotte Ea Jørgensen

Portrætfoto: Astrid Ørting Ubaghs

## Side 40–41

Produktfoto: Erik Veng

Portrætfoto: Astrid Ørting Ubaghs

## Side 42–43

Produktfoto: Ida Tietgen Høyrup

Portrætfoto venstre: Richard Bergman

Portrætfoto højre: Siona Johnson

## Side 44–45

Produktfoto: Daniel Rex-Dybrose

Portrætfoto: Jeppe Stillhoff Lundmann Christensen

## Side 46

Processfoto venstre: Jeppe Stillhoff Lundmann Christensen

Processfotos højre: Charlotte Ea Jørgensen

## Side 47

Processfoto: Siona Johnson

## Side 48

Processfoto: Katrine Cecilie Thousig

## Side 49

Gruppenfoto: Ida Tietgen Høyrup

## Side 50–51

Gruppenfoto: Andreas Pless



# TAK TIL

**Bo Jürgensen**  
Uddannelsesleder, KTS

**Torkel Milling**  
Snedkerfaglærer, KTS

**Viktoria Mika Ringsted**  
Snedkerfaglærer, KTS

**Kasper Bøgelund**  
Snedkerfaglærer, KTS

**Christian Grønbæk**  
Snedkerfaglærer, KTS

**Henrik Fasting**  
Værkstedsassistent, KTS

**Klaus Bernsen**  
Uddannelsesleder, KTS

**Lasse Mosgaard**  
SKP-instruktør, snedker, KTS

SKP-snedkerafdelingen, KTS

**Henning Serritslev**  
Uddannelsesleder, KTS

**Philip Elberling**  
Fotofaglærer, KTS

**Mads Stahlschmidt**  
Fotofaglærer, KTS

**Mia Maria Petersen**  
Fotofaglærer, KTS

**Claus Bojsen Pedersen**  
Uddannelsesleder, KTS

**Annie Pettersson**  
Mediegrafiker-faglærer, KTS

**Henrik Borgstrøm**  
Mediegrafiker-faglærer, KTS

**Lars Bom**  
Grafisk tekniker-faglærer, KTS

**Steen Andersen**  
Mediegrafiker-faglærer, KTS

**Helle Ramlyng**  
Uddannelsesleder, KTS

Mediegrafisk praktikcenter, Valby

Tak til Arken Museum for Moderne Kunst for at lægge rammer til fotografering af årets Skud på Stammen<sup>®</sup>-møbler

En særlig tak til de virksomheder, der har doneret materialer til årets møbler:

- Hudevad Formfiner
- Kvadrat Stoffer
- Copenhagen Hardwood

Projektet er støttet af midler fra og gennemføres i samarbejde med:

- Snedkernes Uddannelser
- Københavns Tekniske Skole (KTS) og øvrige snedkerskoler i Danmark

**Theresa Vind**  
Redaktør

**Lærke Theil Krause**  
Grafisk design og layout

**Frederiksberg Bogtrykkeri**  
Tryk

**Oplag:**  
1400 / dansk  
200 / engelsk

