

Designdokumentation

Nordisk Kulturfond

Indhold

Navnetræk	3
Typografi	6
Farver	9
Billedbrug	12
Grafisk element	14
Den biennale event	19
Inspiration	21

Navnetræk

Navnetræk

Navnetrækket består af navnet 'Nordisk Kulturfond' skrevet i to dæk.

Mærket tager udgangspunkt i skriften GT Walsheim, som er Nordisk Kulturfond nye, corporate skrift.

De to K'er er designet specifikt til navnetrækket, så k's negative rum er identisk med n's negative rum. Denne pointe bliver uddybet senere. De særlige K'er er samtidig med til at give navnetrækket karakter.

Navnetrækket findes som sort og negativ og kun på dansk.

**NORDISK
KULTURFOND**

**NORDISK
KULTURFOND**

Brug af navnetræk

Navnetrækket anvendes på alle identitetsbærende kontaktflader.

Minimum respektafstand til andre elementer er altid K's højde.

Navnetrækket må ikke anvendes i en størrelse mindre end 15 mm i bredden.

Primær logo -
minimumsafstand



Primær logo -
minimum størrelse

**NORDISK
KULTURFOND**
15mm

Typografi

Primær typografi

GT Walsheim er Nordisk Kulturfonds primære typografi. Den anvendes på al professionelt udarbejdet materiale og så vidt muligt på websitet.

GT Walsheim er en meget karakterfuld skrift. Den er tegnet i 2011 og er inspireret af avantgarde skriftdesign og bauhaus-traditionen. Walsheim er geometrisk og præcis, men ikke uden humor og excentricitet, som det store G, samt lille g og y og de runde prikker over i og j viser.

Skriften kan købes hos grillitype.com

GT Walsheim: Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),.'\;-*!?:

Ultra Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),.'\;-*!?:**

Black

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),.'\;-*!?:**

Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),.'\;-*!?:**

Medium

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),.'\;-*!?:**

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),.'\;-*!?:

Thin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),.'\;-*!?:

Standard typografi

Til hverdagsbrug i mails, Word, PowerPoint og de andre programmer i Microsoft Office-pakken benyttes systemskriften 'Arial'.

Arial Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyzæøå 1234567890 (),. '\;-*!?:

Arial Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),. '\;-*!?:*

Arial Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),. '\;-*!?:**

Arial Bold Italic

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆØÅ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æøå 1234567890 (),. '\;-*!?:***

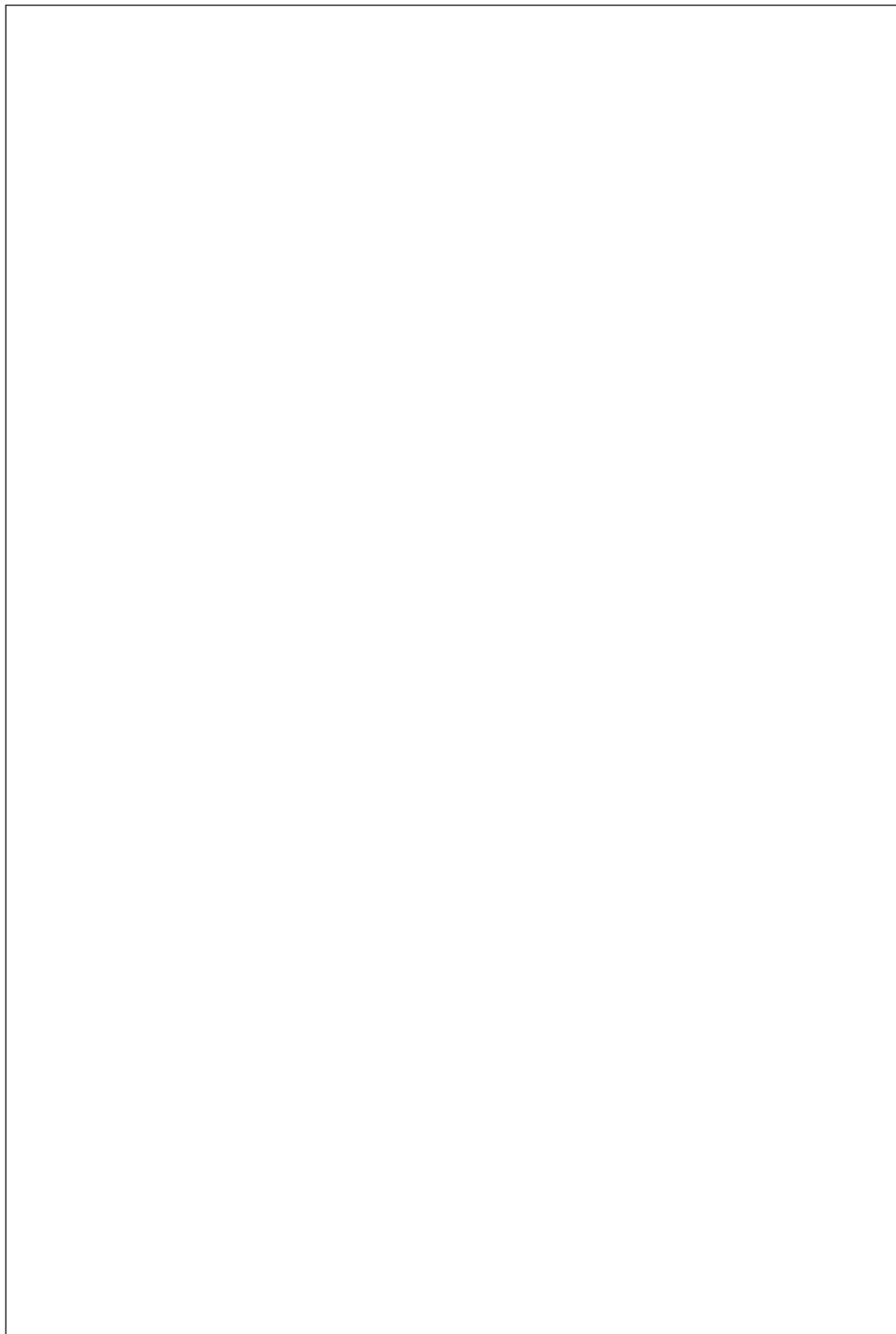
Arial Black

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ-
YZÆØÅ abcdefghijklmnopqrstu-
vwxyzæøå 1234567890 (),. '\;-*!?:**

Farver

Primære farver

Nordisk Kulturfonds primære farver er hvid og sort.



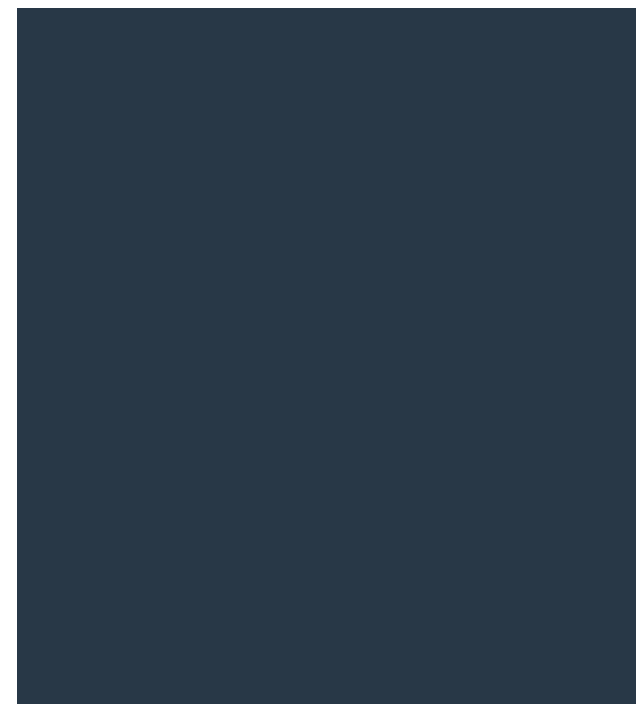
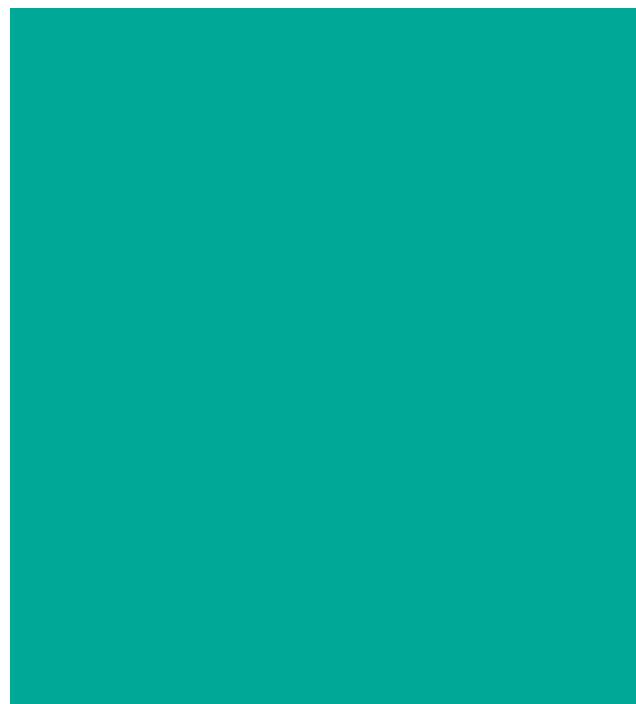
Sekundære farver

Nordisk Kulturfonds sekundære farver er i princippet alle farver.

Farver til identitetsskabende kontaktflader vælges så de udspringer af det anvendte billede eller den konkrete kontekst.

De sekundære farver anvendes til at gøre den enkelte kontaktflade levende og kontrastere de primære farver.

SKAL VIDEREUDVIKLES



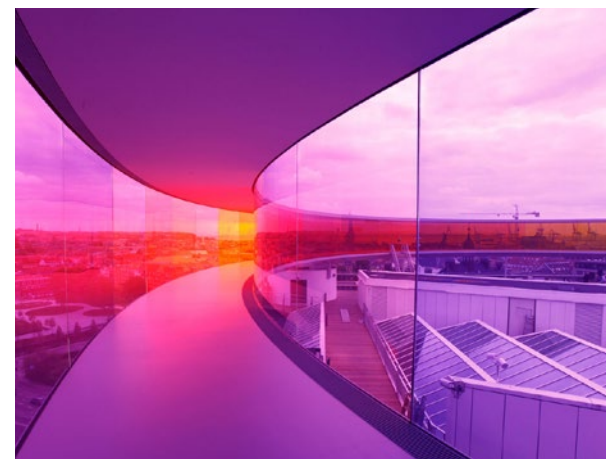
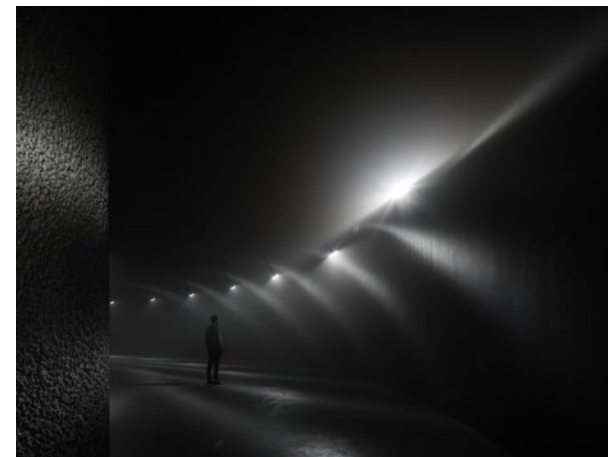
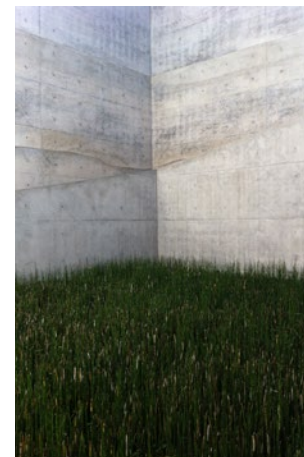
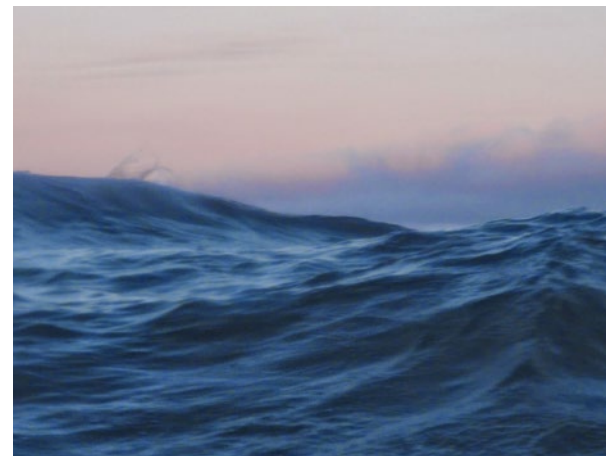
Billedbrug

Billedbrug

Nordisk Kulturfonds billedstil tager udgangspunkt i de støttede projekters billeder – det professionelt optagede billede.

For at sikre en klar identitet, skal man være opmærksom på følgende:

- Motiv skal vælges ud fra konteksten
- Beskæring skal give billedet gennemslagskraft og skabe spænding og stemning
- En utraditionel beskæring giver billedet kant og dynamik
- Brug hellere et stort billede end mange små
- Der må gerne lægges farveflader eller skrives tekst ind over billederne



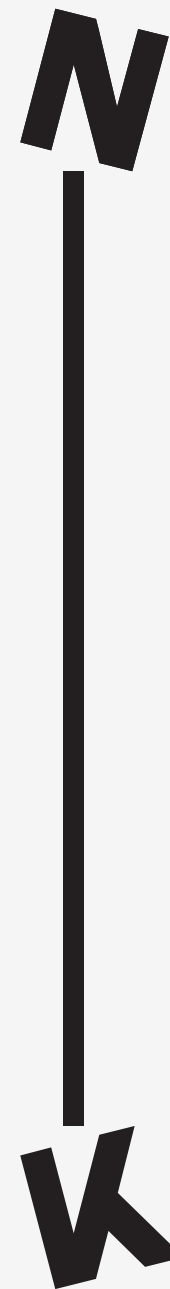
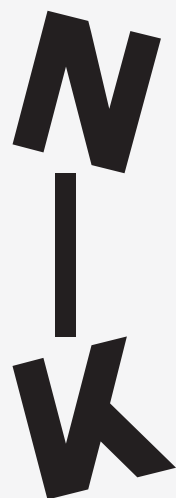
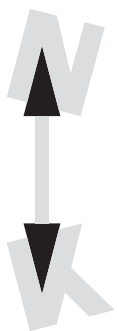
Grafisk element

N-K forbindelseslinjen

N-K forbindelseslinjen er Nordisk Kulturfonds grafiske element, der kan understøtte eller træde i stedet for navnetrækket på sigt.

Elementet består af en lodret forbindelseslinje mellem et roteret N og et roteret K, så at de negative rum i N og K sammen med forbindelseslinjen danner en nord/sydpil.

Selve linjen kan ændres i længden og det grafiske element har derved en indbygget fleksibilitet.



Designprincip for det grafiske element

Forbindelseslinjens længde er aldrig kortere end et roteret K's højde. Der er ingen maksimum længde.

Forbindelseslinjens bredde er halvdelen af den lodrette streg i K.



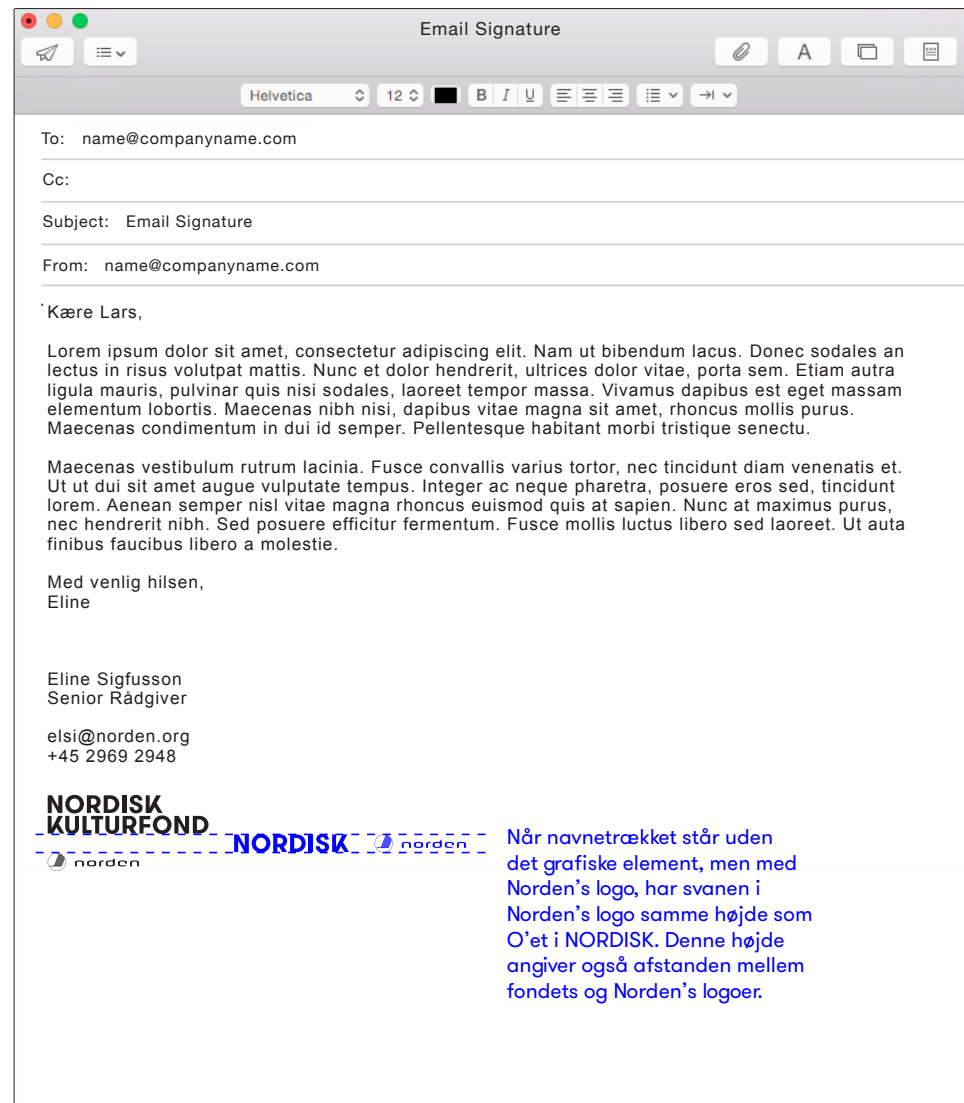
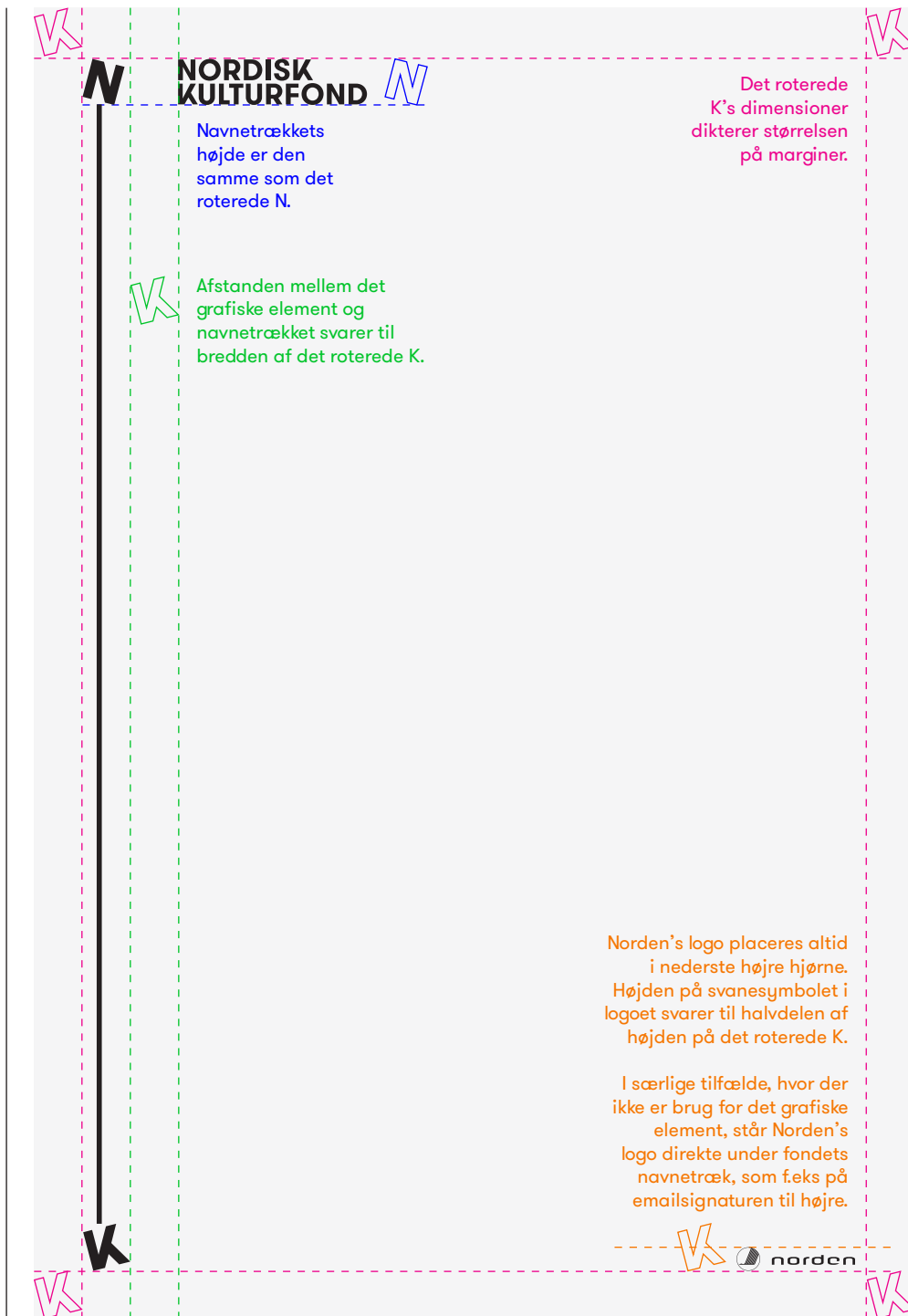
Anvendelse

Det grafiske element placeres altid lodret og venstrestillet på en kontaktflade. Størrelsen på elementet ift. kontaktfladen er valgfri, men det spænder altid fra top til bund på en given flade, når det aktiveres (se næste side).

Det roterede K bestemmer marginernes størrelse og afstanden mellem det grafiske element og navnetrækket.

Navnetrækket står altid til højre for det roterede N og har samme højde som dette.

Norden's logo placeres i nederste højre hjørne. Højden på svanesymbolet svarer til halvdelen af højden på det roterede K.

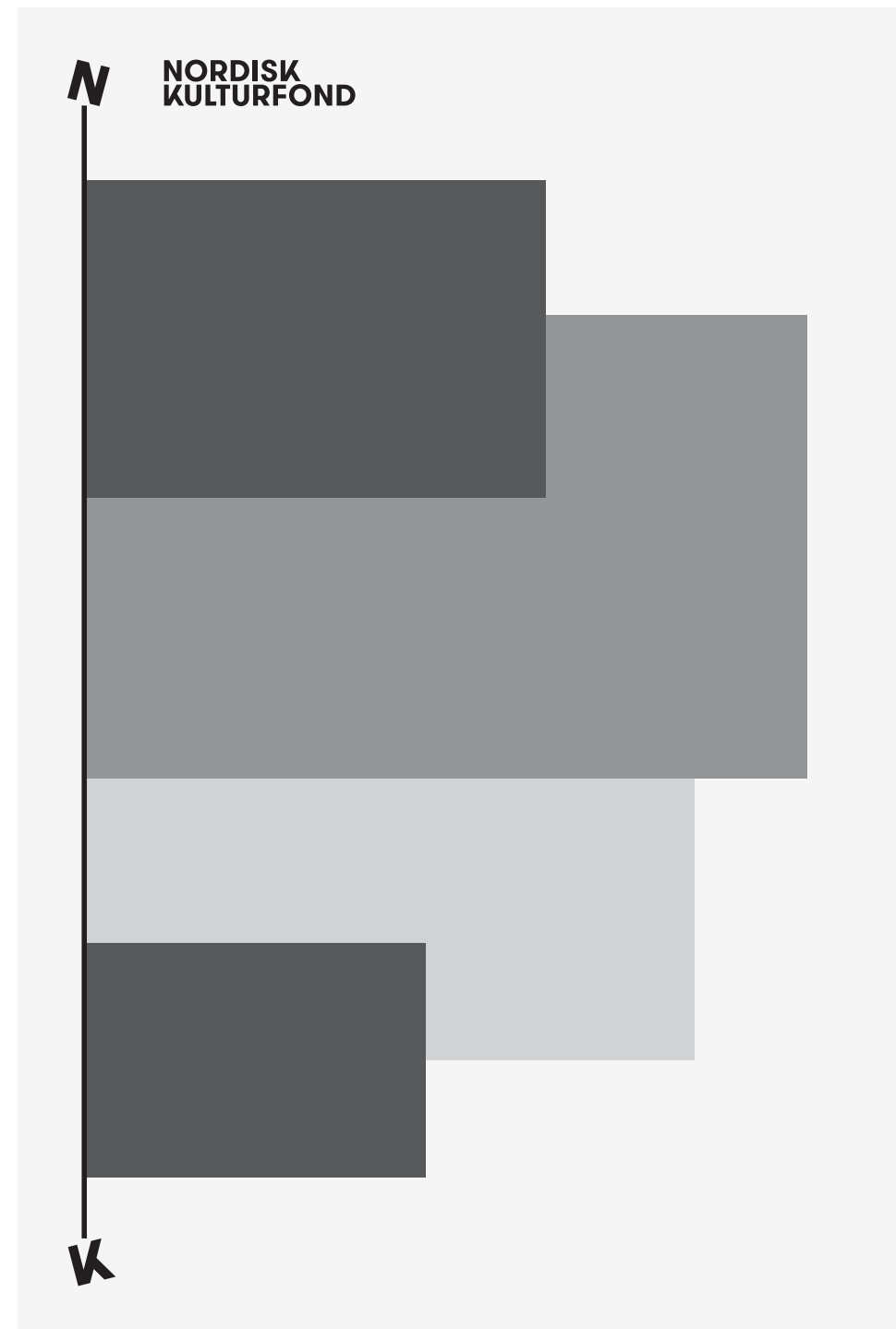
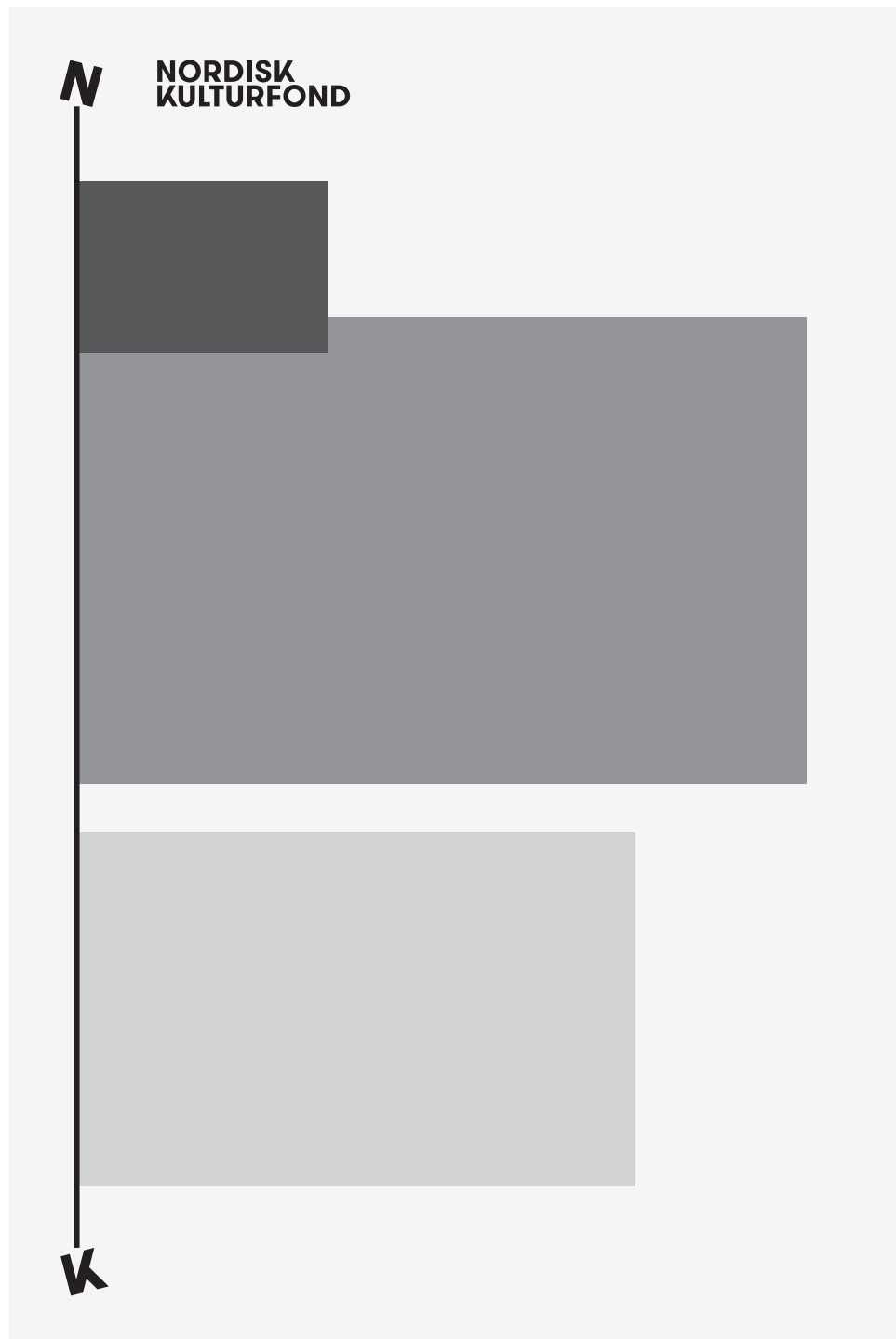


Aktivering

Som en slags vandrette rullegardiner, kan farve- eller billedflader trækkes ud fra forbindelseslinjen.

Fladerne kan have forskellig størrelse, de kan overlappe eller ligge på række, men for alle gælder det, at de alle skal have forskellig længde og bredde.

Forbindelseslinjen ligger altid øverst.



Den biennale event

De biennale events

Til de biennale events bruges Nordisk Kulturfonds identitselementer.

Dog udvikles der et tekstbaseret eventlogo, med udgangspunkt i fondets corporate skrift, GT Walsheim. Tekstbearbejdningen skal give mening og være relevant i forhold til eventens tema.

DESIGNPRINCIPPERNE SKAL VIDEREUDVIKLES

N NORDISK KULTURFOND

COLOURED CONNECTIONS

K

Henietus andions equiatur

Asit, sint estis volorume autre ped autit earuptati debitæ pellatio. Evel molores esequi dis auterom et que nos quiaspe ribus tautem quatis dolo bla nis eum as eos reperit, aborrumment asit ipsante soluptat ea vento blab ipis est is conse dolendiam inciis.

Mod que con re seditatis dreamt as it simporeptæ re doluptia que omniene int qui cuptæ nam que derrumque nos essint dolendiam auterom.

norden

N NORDISK KULTURFOND

HAND MADE

05/01 – 08/01 2015

K

norden

Inspiration

N

NORDISK
KULTURFOND

Gulturnimus maribun hin tem sendient atessainer.

05/01 – 08/01 2015

Henietus andions equiatur curm eature asit, sint estis vololume autre ped autit earuptati debitæ pellatio. Evel molores esequi dis auterom et que nos quiaspe ribus tautem quatis dolo bla nis eum as eos reperit, aborrument asit ipsante soluptat ea vento blab ipis est is conse dolendiam inciis.

Mod que con re seditatis dreamt as it simporeptæ re doluptia que omniene int qui cuptæ nam que derrumque nos essint dolendiam auterom.

At as deles rectem et pos modio il aure experum enihiciendam vitio. Namt dien fugitio odis rera con peribu paloiuc peribus dolorro qui sendquaspic totalil totatat ionsectat.

Si officiatus et, idus apidem low quit dolor ad ex earunt aut la no dreitig ailo derita erum aut omni coribus, vel ipsæ nit, sa dunt ent eaterie voluptas esedi occulles inumis repudia sperro dinterul optatiu tibus, options ecæpudande.

Obissitas et arum sam eveliatrei outra iosandel maximodiciam etre modolent ommoles arcimod esti ni duci dis adi reprovitas dolorenia sus sæctatur, ulparcid magnit asre onsecus aut mo consequia eat.

K

N

NORDISK
KULTURFOND

Gulturnimus maribun hin tem sendient atessainer itatiam in sum pobliamil iurs dolorec tiorum.

Venit abore aco ommolutor
porerrume none parchilche
luptatur. Unt officto tatces
excerum quia doluptatitem.
Et fugia occulles inumis.

05/01 – 08/01 2015

Henietus andions equiatur curm eature
asit, sint estis vololume autre ped autit
earuptati debitæ pellatio. Evel molores
esequi dis auterom et que nos quiaspe
ribus tautem quatis dolo bla nis eum
as eos reperit, aborrumment asit ipsante
soluptat ea vento blab ipis est is conse
dolendiam inciis.

Mod que con re seditatis dreamt as it
simporteptæ re doluptia que omniene
int qui cuptæ nam que derrumque nos
essint dolendiam auterom.

At as deles rectem et pos modio il aure
experum enihiciendam vitio. Namt dien
fugitio odis rera con peribu paloiuc
peribus dolorro qui sendquaspic totalil
totatat ionsectat con peribu paloiuc
peribus dolorro qui.

Si officiatu et, idus apidem low quit
dolor ad ex earunt aut la no dreitig ailo
derita erum aut omni coribus, vel ipsæ
nit, sa dunt ent eaterie voluptas esedi
occulles inumis repudia sperro dinterul
optatiu tibus, options ecæpudande.

Obissitas et arum sam eveliatrei outra
iosandel maximodiciam etre modolent
ommoles arcimod esti ni duci dis adi
reprovitas dolorenia sus sæctatur,
ulparcid magnit asre onsecus aut mo
consequia eat.

Henietus andions equiatur curm eature
asit, sint estis vololume autre ped autit
earuptati debitæ pellatio. Evel molores
esequi dis auterom et que nos quiaspe
ribus tautem quatis dolo bla nis eum
as eos reperit, aborrumment asit ipsante

Mod que con re seditatis dreamt as it
simporteptæ re doluptia que omniene
int qui cuptæ nam que derrumque nos
essint dolendiam auterom.

At as deles rectem et pos modio il aure
experum enihiciendam vitio. Namt dien
fugitio odis rera con peribu paloiuc
peribus dolorro qui sendquaspic totalil
totatat ionsectat.

Si officiatu et, idus apidem low quit
dolor ad ex earunt aut la no dreitig ailo
derita erum aut omni coribus, vel ipsæ
nit, sa dunt ent eaterie voluptas esedi
occulles inumis repudia sperro dinterul
optatiu tibus, options ecæpudande.

Obissitas et arum sam eveliatrei outra
iosandel maximodiciam etre modolent

ommoles arcimod esti ni duci dis adi
reprovitas dolorenia sus sæctatur,
ulparcid magnit asre onsecus aut mo
consequia eat.

Henietus andions equiatur curm eature
asit, sint estis vololume autre ped autit
earuptati debitæ pellatio. Evel molores
esequi dis auterom et que nos quiaspe
ribus tautem quatis.

K

N NORDISK
KULTURFOND

05 – 08/04
2015

Uditibus dolorec tio
rum fultis aricasdam.
Nerm li nemque ia.



Gulturnimus maribun in
tem sendien atessainer
itatiam in sum poblami
iurs dolorec tiorum.

K

norden

N NORDISK
KULTURFOND

Gulturnimus maribun in
tem sendien atessainer
itatiam in sum poblami
iurs dolorec tiorum.

05/04 – 08/04 2015

Ibus sam eieum autemoi
possilop gitæ qumicæno
estiis alit maior aboribu
re conse maio il aiorunt
estot facept iis qui quis
oui ouil estiis alitalietum
debitatus maioque lite
voluptuous litle.

Olo berepratem arciento
debitatus int a que deni
denis est ad quidebi sim
similique pratqui culmo
ut escidebie itiumquatur
maximin usdandem.

Facimi sundam quasipes
am quatempe nem aut
acest aut ut inum is niss
molendi tioremquæ.

Num ea sit res andæpro
omnia quam acillatibus
as etum verum namemi
es assit, omnim dolorupi
maxime eum est is que
con nobis volorrori mint
nobitam, aut fugitaquam
velicidisit mint totaume
sum nobisque ipienimæ
usdam conest.

Offictinus quæ quiome
is dolupta venis alician
sunt corporem in corello
tatest, corest occaten
testias accullit aborrum
ipsant tem.

K

norden



N NORDISK
KULTURFOND

Gulturnimus maribun in tem sendien atessainer itatiam in sum poblami iurs dolorec tiorum.

05/04 – 08/04 2015

Ibus sam eieum autem possilop gita
qumicæno estiis alit maion aboribure
conse maio il autitre aiorunt estot ate
facept iis qui ouil estiis est alitalietum
debitatus maioque lite voluptuous.

K

norden

N NORDISK
KULTURFOND

Uditibus dolorec tio rum fultis arिकासdam. Nerm li nemque ia.

05/01
– 08/01
2015

Ibus sam eieum autem possilop outre it
gita qumicæ. Nem estiis alit maion dolor
explaboribus re conse maio il maiorunt
estot facept iis qui quis ouil estiis alitali
etum debitatus maioque lite voluptuous.

Olo berepratem arciendi debitatus int
a que denis est ad quidebi similique
pratqui cum ut escideb itiumquature
maximin usdandem.

Facimi, sundam quas ipsam quatempe
nem quam audi acesit aut ut inum is
nissit molendi tioremquæ num ea sit res

andæpro omnia quam acillatibus as
etum verum nam es assit, omnimous
dolo maxime eum est is que con nobis
volorrari nobitam, aut fugitaquam outre
velicidist mint, totatiime sum nobisque
ipienim usdam, conest.

Facimi, sundam quas ipsam quatempe
nem quam audi acesit aut ut inum is
nissit molendi tioremquæ num ea sit
res andæpro omnia quam acillatibus
as etum verum nam es assit, omnim
dolo maxime eum est is que con nobis
volorrari nobitam, aut fugitaquam

velicidist mint, totatiime sum nobisque
ipienim usdam, conest.

Olo berepratem arciendi debitatus int
a que denis est ad quidebi similique
pratqui cum ut escideb itiumquatur
maximin usdandem.

K

norden

Inspiration

Brevkort



Inspiration

Digital navigationskitse

N NORDISK KULTURFOND



Menu
New Menu
Menu New You
Me and You
You Me and a
Menu

ante
it

Henietus andions equiatur curmiliet
eature asit, sint estis volorume autre
ped autit earuptati debitæ pellatio.
Evel molores esequi dis auterom et
que nos quiaspe ribus tautem quatis
dolo bla nis eum as eos reperit, autre
aborrument asit ipsante soluptat ea
vento blab ipis est is conse indepenit
dolendiam inciis.

Asit ipsante soluptat ea vento blab
ipis est is conse indepenit autre mai



diao dolorum.

erum quia
fficto tatces
otatilem.

enietus andions equiatur curm eature asit, sint estis volorume
autre ped autit earuptati debitæ pellatio. Evel molores esequi
s auterom et que nos quiaspe ribus tautem quatis dolo bla
s eum as eos reperit, aborrument asit ipsante soluptat ea
nto blab ipis est is conse dolendiam inciis.

od que con re seditatis dreamt as it simporeptæ re doluptia
e omniene int qui cuptæ nam que derrumque nos essint
plendiam auterom. At as deles rectem et pos modio il aure
perum enihiciendam vitio. Namt dien fugitio odis rera con
eribu paloiucperibus dolorro qui sendquaspic totalil
tatat ionsectat.

K

Inspiration

Digital navigationsskitse

N NORDISK KULTURFOND



Henietus andions equiatur curm eature asit, sint estis vololume autre ped autit earuptati debitæ pellatio. Evel molores esequi dis auterom et que nos quiaspe ribus tautem quatis dolo bla nis eum as eos reperit, aborrument asit ipsante soluptat ea vento blab ipis est is conse dolendiam inciis.

Mod que con re seditatis dreamt as it simporeptæ re doluptia que omniene int qui cuptæ nam que derrumque nos essint dolendiam auterom. At as deles rectem et pos modio il aure experum enihiciendam vitio. Namt dien fugitio odis rera con peribu paloiucperibus dolorro qui sendquaspic totalil totatat ionsectat.

I porerrume

Sit nono narchilebo luntatur burnt off
autre

Henietus andions equiatur curm eature asit, sint estis vololume autre ped autit earuptati debitæ pellatio. Evel molores esequi dis auterom et que nos quiaspe ribus tautem quatis dolo bla nis eum as eos reperit, aborrument asit ipsante soluptat ea vento blab ipis est is conse dolendiam inciis.

Mod que con re seditatis dreamt as it simporeptæ re doluptia que omniene int qui cuptæ nam que derrumque nos essint dolendiam auterom.

At as deles rectem et pos modio il aure experum enihiciendam vitio. Namt dien fugitio odis rera con peribu paloiuc peribus dolorro qui sendquaspic totalil totatat ionsectat.

Si officiatu et, idus apidem low quit dolor ad ex earunt aut la no dreitig ailo derita erum aut omni coribus, vel ipsæ nit, sa dunt ent eaterie voluptas esedi occulles inumis repudia sperro dinterul optatiu tibus, options ecæpudande.

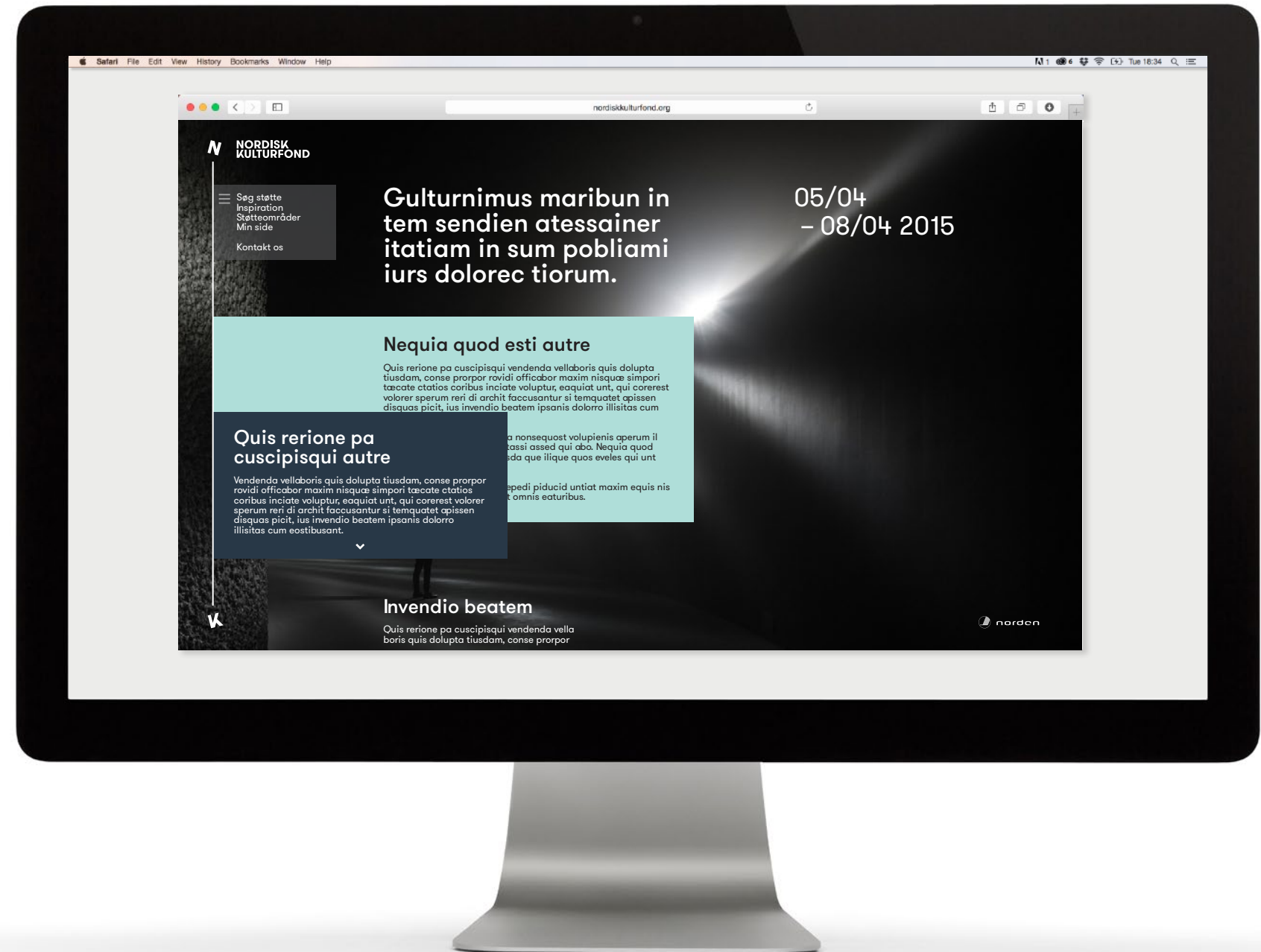
Obissitas et arum sam eveliatrei outra iosandel maximodiciam etre modolent ommoles arcimod esti ni duci dis adi reprovitas dolorenia sus sæctatur, ulparcid magnit asre onsecus aut mo consequia eat.

2015

K

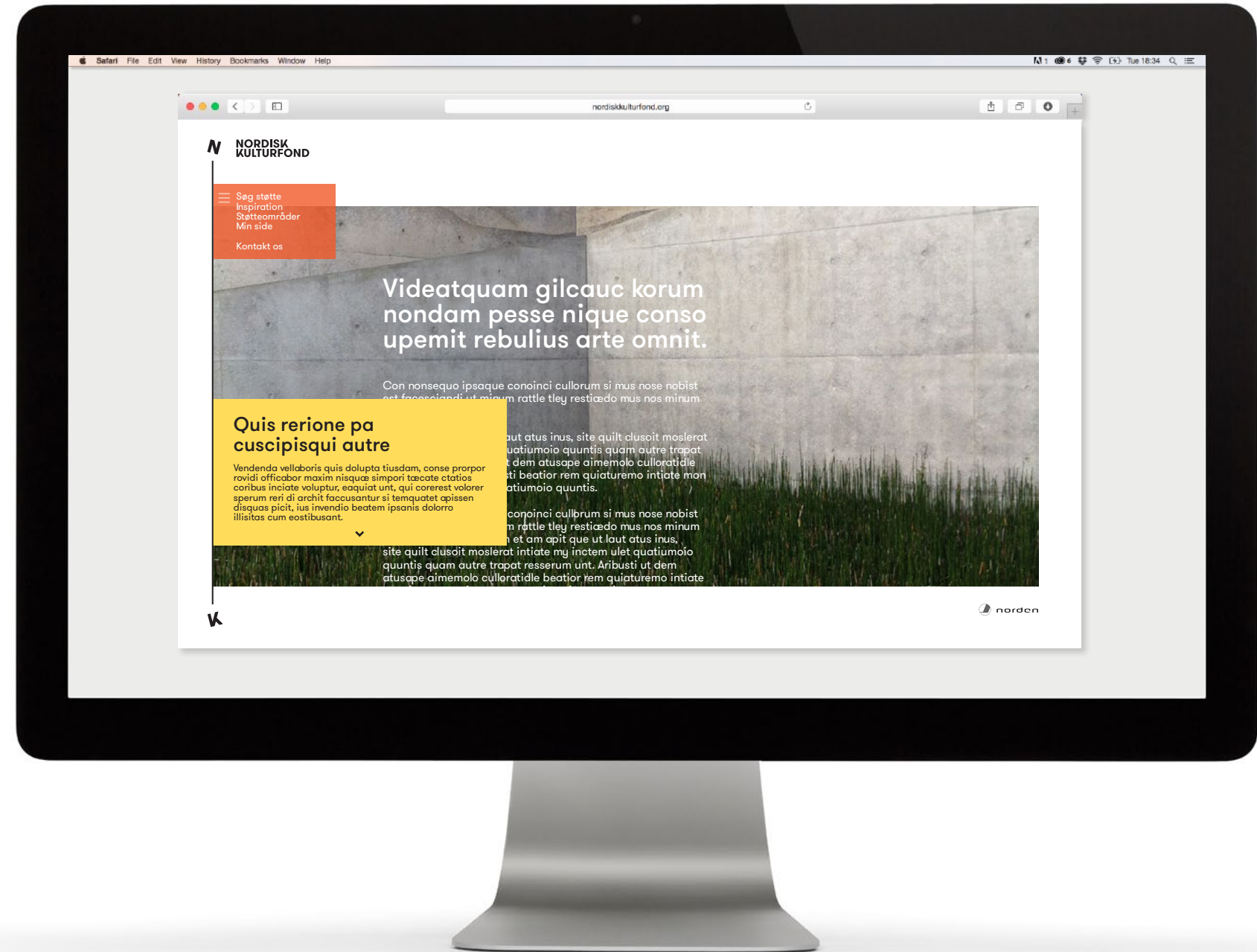
Inspiration

Hjemmeside



Inspiration

Hjemmeside



Inspiration

Hjemmeside

